

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ НАВЫКОВ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ



ЗНАЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие речи ребенка, обогащает эмоции, развивает воображение, дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка.

Пониманию литературного произведения способствует **анализ художественного текста**, позволяющий научить детей:

- ❖ вдумываться в текст;
- ❖ понимать его логику и смысл;
- ❖ обращать внимание на языковых средствах;
- ❖ лучше понимать поступки героев;
- ❖ видеть позицию автора;
- ❖ выражать собственное отношение к героям.

Анализ художественного текста ведется путем постановки вопросов. Ребенок должен привыкнуть к тому, что надо выслушать вопрос, понять его суть и ответить в соответствии со значением вопроса, не уходя от него, не расширяя и не сужая его смысл.

Отвечая на вопрос, ребенок вдумывается в текст, запоминает его содержание, использует язык писателя в своей речевой практике.



ТИПЫ ВОПРОСОВ ДЛЯ БЕСЕДЫ:

- ❖ Позволяющие узнать эмоциональные отношения к событиям и героям (Кто больше понравился? Почему?).
- ❖ Направленные на выявление основного смысла произведения, его проблему (Кто виноват?).
- ❖ Направленные на выяснение мотива поступков (Почему Маша не разрешала медведю отдыхать?).
- ❖ Обращающие внимание на языковые средства выразительности.
- ❖ Направленные на воспроизведение содержания.
- ❖ Подводящие к выводам (Почему писатель так назвал свой рассказ?)

ВЫБОР ВОПРОСОВ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ВОЗРАСТОМ ДЕТЕЙ

Для детей **раннего возраста (до трех лет)** преимущественно задают репродуктивные вопросы, помогающие воспроизвести текст: **кто? где? как?**

С трёх лет в речь ребенка входят вопросы аналитического характера: **почему? и зачем?**, побуждающие размышлять над прочитанным, сопоставлять, сравнивать.



ТРЕБОВАНИЯ К ВОПРОСАМ ДЛЯ АНАЛИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Вопросы к анализу художественного текста должны быть доступными, понятными, точными. Ребенку нельзя задавать двойные вопросы: ***где и почему? кто и где?***, чтобы не рассеивать внимание ребенка, а нацелить на один, но верный и глубокий ответ.

Нужно отличать **наводящие** вопросы, то есть те, которые дополняют главный вопрос, помогают ребенку более глубоко и целенаправленно раскрыть его, от **подсказывающих**, которые не рекомендуется задавать детям, так как в них фактически содержится ответ на вопрос. Например: ***«Этот мальчик смелый, да?»***

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫБОРУ ТЕКСТА ДЛЯ АНАЛИЗА

- ❖ При выборе текста нужно учитывать возраст детей.
- ❖ Художественный уровень и воспитательное значение произведения.
- ❖ Желательно учитывать время года и направление текущей воспитательно-образовательной работы с детьми.
- ❖ Следует выбирать небольшие по объему и несложные тексты, чтобы дети могли удержать их в памяти.
- ❖ Произведения должны быть динамичными.
- ❖ События, поступки, характеры героев в них – выразительными.
- ❖ Надо находить текст, где есть материал для серьезного разговора с детьми.
- ❖ В нем не должно быть совсем или должно быть мало описаний, которые трудно воспринимаются детьми.
- ❖ Желательно, чтобы книга была иллюстрирована.

ПОДГОТОВКА К ЗАНЯТИЮ:

- ❖ Обоснованный выбор произведения в соответствии с разработанными критериями.
- ❖ Определение программного содержания – литературной и воспитательной задач.
- ❖ Подготовка воспитателя к чтению произведения.
 - Педагог проводит литературный анализ художественного текста: необходимо понять основной замысел автора, характер действующих лиц, их взаимоотношения, мотивы поступков.
 - Воспитатель продумывает вопросы для анализа произведения.
 - Проводится работа над выразительностью передачи: овладение средствами эмоциональной и образной выразительности, расстановка логических и фонетических ударений, пауз, выработка хорошей дикции.
- ❖ Активизация личного опыта детей: организация наблюдений, экскурсий, рассматривания картин, иллюстраций.
- ❖ Объяснение незнакомых слов.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Вводная беседа подготавливает детей к восприятию, произведения и включает в себя:

- ❖ краткий рассказ о писателе,
- ❖ напоминание о других книгах,
- ❖ использование загадок, стихотворений, картинок.
- ❖ названия произведения и его жанра, имя автора.

1 часть – знакомство с произведением с целью обеспечить детям правильное и яркое восприятие путем художественного слова.

2 часть – беседа о прочитанном с целью уточнения содержания и литературно-художественной формы, средств художественной выразительности.

3 часть – повторное чтение текста с целью закрепления эмоционального впечатления и углубления воспринятого.

АНАЛИЗИРУЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, НУЖНО УЧИТЬ ДЕТЕЙ:

- ❖ выделять и называть героев сказки,
- ❖ определять свойства характеров героев,
- ❖ выделять цель героя, его действия,
- ❖ называть причины, которые мешали герою добиться желаемого результата,
- ❖ формулировать проблему и находить разные способы ее решения.

В процессе анализа художественных произведений следует помнить, что в детской литературе воспитательная функция самодостаточна, и не следует назойливо советовать детям воспринимать литературного героя ,как образец для подражания.



**Анализ произведения
помогает поддерживать в
детях интерес к миру,
побуждать
любопытность,
пытливость, учить думать.
И результат во многом
будет зависеть от
мастерства педагога.**

**Самый ценный подарок, который мы можем
дать нашим детям, - это привычка к чтению.
Это поможет им учиться самостоятельно на
протяжении всей жизни.**

«Рассказ о неизвестном герое»



С.Я. Маршак









ДОБРЫЕ ДЕЛА



